

Утверждаю:

Директор школы:

Агафонова Е.В.

Урок- концерт

**«Современные
композиторы – детям»**

Котегурт

2021 год

Цель: Формирование у учащихся понимания музыкального языка современной музыки.

Задачи:

знакомить учащихся с творчеством современных композиторов.

развивать у учащихся музыкальное восприятие и музыкальный вкус;

развивать, способность чувствовать настроения в музыке и передавать эмоциональную окраску мелодии путем выразительного исполнения пьес;

научить детей понимать музыкальный язык конкретного композитора через музыку, поэзию, живопись;

расширять музыкальный кругозор учащихся.

Сценарий урока

-Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством современных композиторов.

Мы живем с современными композиторами в одно время, однако очень мало знаем о них. Между тем в России и за рубежом много новых и интересных композиторов. Сегодня мы услышим произведения современных композиторов: Юрия Весняка, Игоря Парфенова, Виталия Ходоша, Натальи Тороповой, Анны Колтуновой, Владимира Коровицына.

В их музыке раскрывается мир детства – особый мир, в котором нет места серости, унынию и будничности, где живут эмоциональная открытость, мечтательность и детская непосредственность. Язык композиторов доступен и самым маленьким малышам, и подросткам.

Юрий Андреевич Весняк (род. в 1957 г.). Большую роль в его жизни сыграла бабушка Кравченко Александра Яковлевна. Она очень хотела, чтобы ее дети и внуки научились играть на баяне и гитаре. Уроженец украинской земли, Ю. Весняк дважды закончил музыкально-педагогический институт – сначала по классу баяна, а через 4 года по классу композиции. Фортепианные пьесы Ю. Весняк создавал в течение более двух десятилетий, оставаясь известными сравнительно узкому кругу профессионалов и любителей музыки.

Одно из произведений, которое мы сегодня услышим, называется «Актриса». Актриса – это жена Ю. Весняка – Татьяна. Красивая девушка, талантливая танцовщица. Она была из очень богатой семьи, а он простой студент консерватории, учился по классу баяна. Ее родители считали, что он не подходил Татьяне. У нее были состоятельные и перспективные ухажеры, ему же нечего было ей предложить, кроме руки и сердца. Но такой «подарок» ей многие хотели преподнести. У Татьяны 1 января был день рождения. Ю. Весняк вспоминает: «1982 год, мороз, прихожу ее поздравить домой, а там уже мой главный соперник. Молча сажусь за рояль и играю. Тишина...А у Тани на глазах слезы. Подхожу к ней и говорю: «Подарить мне больше нечего, но я люблю тебя. Будешь моей женой?» В том же году они поженились.

Звучит пьеса Ю. Весняка «Актриса»

С 1987 года начинается его творческая деятельность в качестве заведующего музыкальной частью Ростовского государственного областного театра кукол. Как композитор, он начинает писать музыку к детским спектаклям, «Три поросенка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Приключения кота Леопольда», «Новогодние приключения Бабы-Яги», «Карлсон».

Звучит пьеса Ю. Весняка «Карлсон» (ансамбль)

Звучат пьесы Ю. Весняка «Веселый зайчик» (ансамбль), «На скакалке» (ансамбль), «Фиалка» (ансамбль), «На полянке» (ансамбль), «Жонглер»

Зайчик

Он любитель грызть морковку,

Ест капусту очень ловко,

Скачет он то тут, то там,

По полям и по лесам.

Серый, белый и косой.

Кто, скажите, он такой? (Зайчик)

На скакалке

На скакалке я скачу,

Вслед за солнышком лечу...

Раз! Прыжок, я выше всех.

Я лечу, как птица, вверх.

Два и три, не сосчитать,

Долго хочется скакать!

Фиалка

Зимние морозы

Солнышко прогнало.

Хрупкая фиалка

На полянке встала.

К солнцу синий венчик

Тянется упрямо.

Первую фиалку

Я сорву для мамы.

На полянке

Словно пёструю рубашку

Кто-то бросил у реки.

Вот- полянка. Там - ромашки,
Незабудки, васильки..

Тихо бабочка порхала
С лепестка на лепесток,
А потом она устала,
Опустилась на цветок.

Жонглёр

Он бросает кольца вверх,

Он устроил фейерверк:

Пять, и шесть, и семь колец,

И двенадцать наконец! Удивляются вокруг:

- Как ему хватает рук?

Парфенов Игорь Алексеевич родился 9 апреля 1928 года в г. Кургане. Родители были очень музыкальны: мать пела романсы, русские народные песни, отец играл на фисгармонии, немного сочинял, прекрасно рисовал.

С 5 лет начал заниматься музыкой. В октябре 1945 года поступил в Ленинградское Высшее художественное училище по классу теории и композиции. 40 лет отдал преподавательской работе в детской музыкальной школе. Преподавал сольфеджио и музыкальную литературу. Творчеством занимался в свободное от работы время.

По-настоящему сочинением музыки начал заниматься в Кургане с 1966 года.

Здесь были написаны 25 альбомов фортепианных пьес, 3 симфонии для оркестра народных инструментов, 3 скрипичных концерта, 1 концерт для виолончели и один для фортепиано, 20 романсов на стихи А. Фета и др.

Гавот— старинный французский крестьянский танец. Вначале был хороводным танцем. Музыка гавота светлая, изящная.

Звучит Гавот И. Парфенова

Подойди-ка на минутку-

Хмурых с детства не терплю!

Рассмешу забавной шуткой,

Баловством развеселю!

Красный нос, парик мой рыжий

И улыбка до ушей-

Всем понятно, не обижу

Взрослых я и малышей.

Следующий композитор, с творчеством которого хотелось бы вас познакомить - **Виталий Ходош**.

Виталий Семенович Ходош родился на станции Пенек Новосибирской области в год великой победы - 1945 году. В 1970 г. окончил Ростовский государственный музыкально-педагогический институт (ныне Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова) по классу композиции.

В настоящее время он преподает в Ростовской консерватории.

Мелодии для детей - отдельная страница его творческой биографии. Им он даже посвятил свою дипломную работу.

Пьесы Виталия Ходоша всегда яркие, эмоциональные. Они очень красочны и нравятся детям. И следующая пьеса – тому подтверждение.

Творениям Александра Пушкина Виталий Ходош посвятил целый цикл пьес для фортепиано - "Лукоморье". Каждая миниатюра - это яркая картинка, узнаваемый образ. Композитор чувствует, что надо услышать ребенка, как ввести его в мир гармонии звуков так, чтобы увлечь, заинтересовать, удивить.

Дети с удовольствием "рисуют" музыку Виталия Семеновича. Вот Золотой Петушок, чутко охраняющий границы царства. Вот постаревший, но еще хорохорящийся Царь Дадон. А вот гордая, невероятно красивая Шемаханская Царица.

Звучат пьесы В. Ходоша «Золотой петушок» и «Царевна Лебедь»

Композитор Наталья Торопова родилась 15 января 1960 года. Она преподает фортепиано в ДШИ г. Фокино Брянской области. Ее творческая деятельность как композитора началась в 40 лет с первой маленькой пьески про лето, которую она сочинила прямо на уроке со своим учеником.

Сегодня она является автором шести нотных сборников для начинающих пианистов. В основном это детские фортепианные миниатюры. Работая в школе, она хорошо знает возможности маленьких музыкантов. Поэтому в ее творчестве учитываются особенности детского восприятия музыки, используются доступные приемы исполнения.

Дети с большим удовольствием и легкостью разучивают и исполняют произведения композитора, и это не случайно. Небольшие пьесы с яркими образными названиями хорошо запоминаются, доступны и понятны детям.

Н. Торопова известна как автор фортепианных сборников «Первые нотки», «Первые нотки в басовом ключе», «Музыкальный ветерок», «Волшебная река», «Музыкальные зарисовки»..

В дремучем лесу затерялась избушка.

В избушке живет непростая старушка-

Берет помело, да в ступу садится,

И тут же над лесом взлетает, как птица!

Звучит пьеса из сборника «Первые нотки» «Баба-Яга летит в гости к Кашею»

А теперь послушаем произведения из сборника «Музыкальная страна».

Как грустно мне что-то сегодня,
На улице дождик идет.
Мелодия песни далеко
О чем-то печальном поет.

Звучит пьеса Н. Тороповой «Грусть»

Очень нравится нам полька,
Пустимся мы дружно в пляс.
С ней всегда веселья столько,
Столько радости для нас.

Звучит «Полька»

Закружилась в вихре быстром, Запорхала полечка. День и ночь бы танцевали, Не устал нисколечко!

Листья желтые летят,

Падают, кружатся,

И под ноги просто так,

Как ковер ложатся!

Что за желтый снегопад?

Это просто ... (листопад)

И завершает наш урок-концерт ***пьеса «Падают листья»***

-В заключении хочется вспомнить слова композитора Владимира Коровицына: «Музыкальное образование — это большой труд над самим собой. Сам по себе вкус к действительно красивой музыке не придёт. В то же время понимание настоящей музыки может сделать человека по-настоящему счастливым».

На этом наш урок- концерт окончен. Благодарю всех за внимание.