

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Котегуртская начальная общеобразовательная школа»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Утверждаю:
Директор МКОУ «Котегуртская НОШ»
 Агафонова Е.В.
Приказ № 22 от 29.08.2023 г.



Рабочая программа внеурочной деятельности

«Звонкие голоса»
для обучающихся 3- 4 классов

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель :Стрелкова Л.В.
учитель музыки

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы связана с современными достижениями в сфере искусства и культуры; запросам родителей и детей; с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности обучающихся творческого объединения. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Правильное дыхание, которому дети обучаются в процессе пения, а именно дыхание не поверхностное, а глубокое, в котором участвуют брюшные мышцы, способствует правильной работе всех органов человека. Также трудно переоценить влияние на здоровье положительных эмоций, которые ребёнок получает на занятиях пением.

Отличительные особенности программы.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Звонкие голоса» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с обучающихся младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному объединению – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

Программа составлена на основе программы по музыке четырёхлетней начальной школы, рекомендованной Министерством образования РФ в 2003 году. Предусматривает использование самых разнообразных занятий, направленных на творческое развитие обучающихся.

В объединении вокального пения органически сочетаются индивидуальный подход, влияние на каждого обучающегося коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В программе учитываются вокально-хоровые навыки каждой возрастной группы. Это способствует естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом и каждого певца в отдельности.

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

В программе предусмотрена возможность обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка.

Вариативность реализуется через репертуар, виды работ.

Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия. Обучающиеся имеют базовый уровень знаний по курсу «Музыка». Программа дополняет и углубляет знания обучающихся в рамках данного курса. На занятиях по программе дети учатся осуществлять наблюдение, сравнение, домысливание, фантазировать, устанавливать причинно - следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни.

Умения и навыки, приобретенные в рамках освоения данной программы, помогут овладеть профессиями работника культуры, учителя музыки, организатора культурных массовых мероприятий.

Адресат программы

Данная программа актуальна для обучающихся младшего школьного возраста.

Объем программы:

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения: 360 ч.

Формы организации образовательного процесса

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни, песни детских композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Мастер –классы, где дети показывают свои знания, умения, обучают других.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение музеев, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 недели .

Группа занимается 1 раз в неделю, продолжительность занятий 45 минут. Всего в году 34 занятий, 34 часа.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением.

Задачи: Образовательные:

- Овладеть вокально- певческими навыками;
- Приобрести опыт хорового пения;
- Знать основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
 - Привить навыки сценического поведения;
 - Развить музыкальные способности детей.

Планируемые результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- овладеют вокально- певческими навыками;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- понимать свой собственный голос и учиться им управлять;
- учиться работать в хоровом коллективе;

Обучающийся приобретает морально – нравственную установку:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень развития компетенций обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов
Вокально-хоровая работа	17
Музыкально-теоретическая подготовка	5
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	4
Концертно – исполнительская деятельность	7
Итоговое занятие, аттестация	1
Итого:	34

Содержание программы

Учебно – тематический план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел1. Вокально-хоровая работа				
1.1	Введение.	1	1		
1.2	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.	1		1	
1.3	Певческая установка, дыхание.	1	1	1	
1.4	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1		1	
1.5	Распевание. Работа над расширением голосового диапазона	1		1	
1.6	Распевание. Работа над расширением голосового диапазона	1		1	
1.7	Распевание. Пение на различные штрихи.	1		1	
1.8	Распевание. Пение на различные штрихи.	1		1	
1.9	Разогревание и настройка голосового аппарата. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.	1		1	
1.10	Разогревание и настройка голосового аппарата. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.	1		1	
1.11	Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	1		1	
1.12	Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	1		1	
1.13	Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	1		1	

1.14	Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков	1		1	
1.15	Разучивание детских песен	1		1	
1.16	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	1		1	Показ-исполнение песни
1.17	Артистизм. Музыкальность исполнения	1		1	
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка					
2.1	Основы музыкальной грамоты. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	1	1		
2.2	Динамика: громко – тихо. Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения	1		1	
2.3	Ритм. Развитие чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма.	1		1	
2.4	Музыкальные лады: минор, мажор.	1	1		
2.5	Темп: быстро, медленно. Определение темпа как скорости звучания музыки.	1		1	
Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.					
3.1	Гигиена певческого голоса.	1	1		
3.2	Как говорит музыка? Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка: мелодия, гармония, лад, ритм, тембр, регистр, динамика, артикуляция.	1	1		
3.3	Музыка и слово. Песня. Романс.	1	1		
3.4	Удмуртские народные песни. Слушание удмуртских народных песен в исполнении фольклорных коллективов Удмуртии. Прослушивание ярких	1		1	

	образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.				
<i>Раздел 4. Концертно – исполнительская деятельность</i>					
4.1	Правила поведения на сцене.	1	1		
4.2	Жесты вокалиста.	1	1		
4.3	Жесты вокалиста.	1		1	
4.4	Сценический образ.	1		1	
4.5	Сценическое движение, навыки работы с микрофоном.	1		1	
4.6	Соблюдение культуры поведения и исполнения. Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения.	1		1	
4.7	Повторение разученных песен.	1		1	
<i>Раздел 5. Итоговое занятие .</i>					
5.1	Аттестация. Проверка теоретических и практических знаний. Мини-концерт.	1		1	Устный опрос. Практические задания. Мини-концерт.
		34	9	25	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вокально- хоровая работа.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомительная беседа: требования к организации учебно-воспитательного процесса в объединении: знакомство с программой, правилами внутреннего распорядка, с организацией рабочего места, Т/Б, ПДД, ППБ.

Тема 2. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Практика: прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

Тема 3. Певческая установка, дыхание.

Теория: беседа, знакомство с компонентами певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 4 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Практика: Дыхательная гимнастика. Формирование правильного дыхания. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.

Тема 5. Распевание. Работа над расширением голосового диапазона

Теория: правила вокальных упражнений, ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика: выполнение упражнений на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Тема 6. Распевание. Работа над расширением голосового диапазона

Практика: выполнение упражнений на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Тема 7. Распевание. Пение на различные штрихи.

Практика: пение учебно- тренировочного материала, выполнение упражнений по формированию ощущений резонаторов.

Тема 8. Распевание. Пение на различные штрихи.

Практика: пение учебно- тренировочного материала.

Тема 9. Разогревание и настройка голосового аппарата. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.

Практика: выполнение упражнений на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)

Тема 10. Разогревание и настройка голосового аппарата. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.

Практика: выполнение упражнений на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)

Тема 11. Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.

Теория: понятие о дикции и артикуляции.

Практика: выполнение упражнений на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Тема 12. Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.

Теория: беседа о взаимосвязи речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное, о чистоте дикции.

Практика: выполнение упражнений на разогревание голосового аппарата. Работа над гибкостью и подвижностью голоса.

Тема 13. Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Практика: индивидуальная работа по развитию певческих навыков, работа над техникой исполнения.

Тема 14. Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Практика: индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений

Тема 15. Разучивание детских песен.

Практика: разбор произведения. Слушание песни в исполнении учителя, слушание минусовки и пение.

Тема 16. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.

Практика: совместное исполнение разученных песен. Работа над дыханием, гибкостью и ровностью голоса.

Тема 17. Артистизм. Музыкальность исполнения.

Практика: работа над созданием художественно-эмоционального образа произведения. Умение правильно вести себя на сцене, творческая раскрепощённость и свобода.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знакомство с основами музыкальной грамоты (Звук и его высота. Пение «по руке». Мелодия. Построение музыкального произведения. Вступление. Музыкальная фраза. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.)

Практика: запись в тетрадах нотного стана. Звукоряд.

Тема 2. Динамика: громко – тихо.

Практика: задания на определение динамики как громкости звучания музыки.

Тема 3. Ритм. Развитие чувства ритма.

Практика: обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Тема 4. Музыкальные лады: минор, мажор.

Теория: знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками.

Практика: слушание мажорных и минорных песен.

Тема 5. Темп: быстро, медленно. Определение темпа как скорости звучания музыки.

Практика: знакомство с темповыми особенностями вокальных произведений.

3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Тема 1. Гигиена певческого голоса.

Теория: беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Тема 2. Как говорит музыка? Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка: мелодия, гармония, лад, ритм, тембр, регистр, динамика, артикуляция.

Теория: знакомство с музыкальными понятиями: мелодия, гармония, лад, ритм, тембр, регистр, динамика, артикуляция.

Тема 3. Музыка и слово. Песня. Романс.

Теория: краткое знакомство с детским фольклором. Краткая характеристика романса как камерно-вокального сочинения с инструментальным сопровождением

Практика: исполнение знакомых народных песен. Слушание романсов русских композиторов.

Тема 4. Удмуртские народные песни.

Теория: беседа об удмуртских народных песнях.

Практика: слушание удмуртских народных песен в исполнении фольклорных коллективов Удмуртии. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

4. Концертно- исполнительская деятельность

Тема 1. Правила поведения на сцене.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: выразительное исполнение разученных песен.

Тема 2. Жесты вокалиста.

Теория: жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика: исполнение песен, соблюдая жесты вокалиста.

Тема 3. Жесты вокалиста.

Теория: жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Практика: исполнение песен, соблюдая правила пения.

Тема 4. Сценический образ.

Теория: беседа «Как владеть собой на сцене», устранение волнения на сцене.

Практика: работа по формированию сценического образа.

Тема 5 Сценическое движение

Практика: сценическое движение, работа с микрофоном

Тема 6. Соблюдение культуры поведения.

Практика: работа над сценическим образом. Движение под музыку.

Тема 7. Повторение разученных песен.

Практика: работа над выразительностью исполнения разученных песен.

5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: устный опрос.

Практика: выполнение практических заданий . Мини-концерт.

Обучающиеся будут знать:

-теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке.

будут уметь:

-владеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха);
- грамотно исполнять музыкальные произведения в составах хорового коллектива.

Метапредметные результаты:

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные результаты

-соблюдение культуры поведения в зале и на сцене.

Условия реализации программы**Материально техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в учебных классах после завершения уроков. Имеется баян, шумовые инструменты, ноутбук, проигрыватель.

Информационное обеспечение:

Аудиокассеты, диски, интернет- источники, песенный репертуар, методические разработки.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования по профилю.

Форма аттестации/ контроля

Индивидуальные прослушивания, сольное, хоровое пение, творческие задания, концерты, устный опрос.

Оценочные материалы: критерии, разработки устного опроса (см.в Приложении № 1)

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
	Введение	Беседа	Открытое занятие, индивидуальное прослушивание, самостоятельное исполнение разученных песен		Аудиокассеты, диски, песенный репертуар
	Вокально – хоровая работа	Индивидуальная, групповая, практическое занятие	Задания по карточкам.	Импровизация	Музыкальные инструменты
	Музыкально-теоретическая подготовка	Беседа, индивидуальная, групповая, практическое занятие	Устный опрос	Личностно - ориентированный подход	Портреты композиторов, аудиокассеты

<i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</i>	Беседа	Участие в концертных выступлениях	Здоровьесберегающие технологии, информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)	Костюм сценический, аудиокассеты, диски, баян
<i>Концертно – исполнительская деятельность</i>	Репетиции, концертные выступления	Практические задания. Мини-концерт	Игровые технологии	Карточки с заданиями
<i>Итоговое занятие. Итоговая аттестация .</i>	Практическое занятие			

Список используемой литературы для педагога

- 1..Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст] / Е.А. Дубровская–М., Изд-во «Просвещение», 2004.- 78 с.
2. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] /О.П. Власенко- Волгоград, Учитель, 2007.-95 с.
3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] /Н.И.Кучер– М.Изд-во « Просвещение», 2007.- 44 с.
4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст]/Овчинникова Т.Н. – М., Изд-во «Просвещение», 1986.- 34с.
5. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига,2011.-78с.
6. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. Алиев Ю.Б. [Текст] / Ю.Б. Алиев– М., Изд-во«Владос», 2000.-149с.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Работа с детским хором. Под редакцией СоколоваВ.Г. [Текст]/ В.Г.Соколова - М., 1981.-23с.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. [Текст] / Н.Л.Кряжева– Ярославль, 1997г.-78с.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. [Текст]/Э.Г.Чурилова – М., 2001г.-80с.

Словари и справочники

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Текст]/А.Н.Должанский - М., 1966г.-56с.
2. КочневаИ.С, Яковлева А.С. Вокальный словарь [Текст]/И.С. Кочнева, А.С.Яковлева– Л., 1988г.-42с.
3. МихееваЛ.В. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]/Л.В.Михеева – М, 1986г.- 73с.

Контрольно-оценочные материалы

Аттестация.

Устные вопросы:

Кто сочиняет музыку? (композитор)

Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)

Как называют человека, который поет один? (солист)

Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).

Как беречь голосовой аппарат (основные правила).

Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).

Фольклорные коллективы Удмуртии?

Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 6-7 правильных ответов.

б/ усвоили на хорошо – 4-5 правильных ответа.

в/ усвоили удовлетворительно – 2-3 правильных ответа.

г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Практическое задание: спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Понимает жесты дирижера.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии, но иногда допускает ошибки. Понимает жесты дирижера.

Низкий уровень: Неточно интонирует мелодию, не понимает жесты дирижера.